



MĚSTO BENÁTKY NAD JIZEROU
& KRUH PŘÁTEL UMĚNÍ
& MUSEUM BENÁTKY



Affetti musicali

Instrumentální hudba
první poloviny 17. století

Capella ornamentata

Richard Šeda cink, zobcová flétna
Jakub Michl viola da gamba
Marek Čermák varhanní pozitiv

ÚTERÝ 27. června 2023
v 19³⁰ hodin
V CHODBĚ MUSEA
NA ZÁMKU
V NOVÝCH BENÁTKÁCH

Příští koncert v úterý 26. září v chodbě musea.
Vystoupí soubor staré hudby Ad vocem.

více informací o koncertech žádejte na [✉ kpu.ben@seznam.cz](mailto:kpu.ben@seznam.cz)



MĚSTO BENÁTKY NAD JIZEROU
& KRUH PŘÁTEL UMĚNÍ
& MUSEUM BENÁTKY



Affetti musicali

Instrumentální hudba
první poloviny 17. století

Capella ornamentata

Richard Šeda cink, zobcová flétna
Jakub Michl viola da gamba
Marek Čermák varhanní pozitiv

ÚTERÝ 27. června 2023
v 19³⁰ hodin
V CHODBĚ MUSEA
NA ZÁMKU
V NOVÝCH BENÁTKÁCH

Příští koncert v úterý 26. září v chodbě musea.
Vystoupí soubor staré hudby Ad vocem.

více informací o koncertech žádejte na [✉ kpu.ben@seznam.cz](mailto:kpu.ben@seznam.cz)





program

**27. června
2023**

V renesanci tzv. *stile antico* vystřídalo barokní *stile moderno*, které se neobešlo bez hudebních afektů, které zahrnovaly zdobení melodie, rychlé změny temp, nálad a dalších výrazových prostředků. V dnešním programu uslyšíte diminuce, canzony, sonáty a tance v provedení na různé typy cinků a zobcových fléten za doprovodu vznešené violy da gamba a varhanniho pozitivu. „Zlaté“ období hráčů na cink a jejich repertoáru trvalo zhruba od roku 1580 do roku 1640. Cink se však užíval po celé 18. století a v moravských hudebních pramenech se s tímto nástrojem setkáváme i na počátku století devatenáctého.

GIOVANNI GABRIELI . Canzon seconda a 4
/1557-1612/

BIAGGIO MARINI . II Monteverde – Balletto alemano
/1594-1663/ La Caotorta – Gagliarda

DARIO CASTELLO . Sonata sesta
/c. 1590 – c. 1658/

ANDREA FALCONIERI . L'Avellina Corrente
/1585-1656/ La Villega Alemana

GIOVANNI PICCHI . Canzon seconda
/1571-1643/

BARTOLOMÉ DE SELMA SALAVERDE . Canzon prima
/c. 1595 – po 1638/

GIOVANNI VALENTINI . Canzon a 2
/1582-1649/ Echo a 3

BARTOLOMEO BARBARINO . O quam suavis
/c. 1568 – c. 1617/

ANDREA FALCONIERI . La suave melodia, Su corente
/1585-1656/

GIROLAMO FRESCOBALDI . Canzon La Capriola
/1583-1643/

Máte-li zájem o více informací o koncertech Kruhu přátel umění,
zašlete svou e-mailovou adresu na kpu.ben@seznam.cz



program

**27. června
2023**

V renesanci tzv. *stile antico* vystřídalo barokní *stile moderno*, které se neobešlo bez hudebních afektů, které zahrnovaly zdobení melodie, rychlé změny temp, nálad a dalších výrazových prostředků. V dnešním programu uslyšíte diminuce, canzony, sonáty a tance v provedení na různé typy cinků a zobcových fléten za doprovodu vznešené violy da gamba a varhanniho pozitivu. „Zlaté“ období hráčů na cink a jejich repertoáru trvalo zhruba od roku 1580 do roku 1640. Cink se však užíval po celé 18. století a v moravských hudebních pramenech se s tímto nástrojem setkáváme i na počátku století devatenáctého.

GIOVANNI GABRIELI . Canzon seconda a 4
/1557-1612/

BIAGGIO MARINI . II Monteverde – Balletto alemano
/1594-1663/ La Caotorta – Gagliarda

DARIO CASTELLO . Sonata sesta
/c. 1590 – c. 1658/

ANDREA FALCONIERI . L'Avellina Corrente
/1585-1656/ La Villega Alemana

GIOVANNI PICCHI . Canzon seconda
/1571-1643/

BARTOLOMÉ DE SELMA SALAVERDE . Canzon prima
/c. 1595 – po 1638/

GIOVANNI VALENTINI . Canzon a 2
/1582-1649/ Echo a 3

BARTOLOMEO BARBARINO . O quam suavis
/c. 1568 – c. 1617/

ANDREA FALCONIERI . La suave melodia, Su corente
/1585-1656/

GIROLAMO FRESCOBALDI . Canzon La Capriola
/1583-1643/

Máte-li zájem o více informací o koncertech Kruhu přátel umění,
zašlete svou e-mailovou adresu na kpu.ben@seznam.cz