

„Lagrime mie“

aneb hudební den u kardinála Barberiniho…

Rozhodly jsme se pozvat Vás do minulosti, do komnat, zahrad, divadla a paláců rodiny Barberini. Konkrétně jednoho z nich, jež se úzce váže k našemu programu „Slzy moje“. Antonio Barberini junior (1607 – 1671) byl pro milovníky hudby a umění významnou postavou. Tento synovec papeže Urbana VIII. (roz. Maffeo Barberini) byl oblíbeným mecenášem a ochráncem skladatele **Luigiho Rossiho**, jehož „Lagrime“ z opery Orfeo, jež měla premiéru v Paříži r. 1646 na pozvání jiného italského kardinála, známého Mazarina, věrného rádce krále Ludvíka XIV., dnes uslyšíte. Mezi lety 1605 až 1620 vznikl na zakázku Barberiniů jeden z nejkrásnějších a doposud zachovaných hudebních nástrojů – typ trojřadé harfy tzv. Arpa Barberini. Tento nástroj měl právě Luigi Rossi v oblibě, neb jeho manželka Costanza de Ponte i jeho bratr Giovan Carlo Rossi byli římskými virtuosi na harfu. Snad i pro lahodný zvuk kardinál Antonio pozval do svých služeb **Marca Marazzoliho**, taktéž řečeného Marco dell´Arpa. Od tohoto harfeníka a mimořádného skladatele, jež stále čeká na znovuobjevení, zahrajeme Sinfonii z opery Chi soffre speri, jež byla poprvé uvedena v Římě v rámci karnevalu r. 1637 ve spolupráci se skladatelem **Virgiliem Mazzocchim**, který v Římě u rodiny Barberini působil stejně jako jeho bratr **Domenico Mazzocchi**. Marco dell´Arpa se pravděpodobně učil u rodilého Římana **Giuseppe Giambertiho.** Někdy pouze díky zápiskům z účetních knih, víme, jaký muzikant byl zrovna u dvora a že si nové struny nebo pilulky z rebarbory proti zácpě objednal (jako již zmiňovaný Marco dell´Arpa). **Orazio Michi dell´Arpa**, opět s přízviskem „od harfy“ je dalším významným skladatelem a muzikantem kardinálů. Jeho lamentace Fierissimo dolore je perlou, jež se zachovala v Lobkovické knihovně v České republice. Do programu jsme ještě zařadily varhaníka a cembalistu **Girolama Frescobaldiho**, jež svou sbírku skladeb Fiori musicali v dedikaci věnoval právě „našemu“ kardinálovi Antoniovi. U Frescobaldiho studoval i **Michelangelo Rossi**, jež se pro změnu těšil přízni Antoniova bratra Taddea Barberiniho. Jeho toccaty patří k vrcholům římské klávesové školy. Dueta od v Římě působícího teorbisty **Giovanniho Girolama Kapspergera** dokreslují atmosféru 1. pol. 17. století, kdy překrásně zdobená harfa Barberini a další barokní nástroje patřily kardinálovi a jejich hráči - služebníci přicházeli a zase odcházeli.

PROGRAM:

Marco Marazzoli (1605-1662)/V. Mazzocchi (1597-1646)
Sinfonia a Saltarello

Settimia Caccini (1591-1638?)
aria: “Due luci ridenti”

Michelangelo Rossi (1601/02-1656)
Toccata settima

Orazio Michi dell´Arpa (1595-1641)
“Fierissimo dolore” - aria in stile recitativo

Anonym
Passacaglia
(rukopis Chigi, vatikánská knihovna)

Giovanni Girolamo Kapsperger (1580 – 1651)
duetto: **“**Felici l´animi**”**

Anonym
Passacaglia

Giuseppe Giamberti (1600-1663)
“O belle lagrimette”
“Ah quanto n’inganna"
Ciaccona - Villan di Spagna

Domenico Mazzocchi (1592 - 1665)
duetto: “Non è gioia ma sol noia”

Luigi Rossi (1597 – 1653)
Passacaglia

Luigi Rossi
aria: **“**Lagrime mie, dove sete”

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Toccata

Giovanni Girolamo Kapsperger
duetto: **“**Non mi lasciar mai più dolcissimo Gesù”

Ivana Bilej Brouková - zpěv, Kateřina Ghannudi - Arpa Doppia, zpěv,
Monika Knoblochová - cembalo